

FRAGANCIAS

FRAGANCIAS

FRAGANCIAS

FRAGANCIAS

fragancias

fragancias

f r a g a n c i a s

KU

Editorial Mercurios

FRAGANCIAS

1 Edición

Marianna Escribano

2017- Editorial Mercurios

c/ Manresa, 11- 08630

Abreva (BCN)

España

www.Mercurios.org

mercurios2008@gmail.com

Diseño portada: Marianna Escribano

Maqueta: Óscar Carrasco

Correcciones: Letropía

ISBN:

9781549815676

Registro propiedad intelectual

Nº B-4318-06

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (artículo 270 y siguientes del Código Penal)



SOBRE LA AUTORA

. Doctora en Bellas Artes. Facultad Bellas Artes. Sant Jordi, Universidad de Barcelona

. Licenciada Historia del Arte. Facultad Geografía e Historia. Universidad de Barcelona.

. Profesora Titular. Facultad Bellas Artes. Sant Jordi, Universidad de Barcelona.

Ha realizado más de cuarenta exposiciones de pintura en España y en el extranjero, y tiene obra en diferentes museos nacionales e internacionales.

A partir del año 2002, comienza a investigar sobre los registros inconscientes, relacionados con el hemisferio derecho, eje configurador del cerebro creativo, iniciando una exploración en este campo. Recibe una mención especial por el trabajo de Investigación e Innovación Docente sobre la «Percepción Sincrónica. Espacio/Tiempo». Publicado por la Universidad de Barcelona.

Debido al interés por las filosofías orientales, amplía sus estudios graduándose en Medicina Tradicional China y otras técnicas orientales.

También se ha graduado en Sofrología clínica (Instituto Internacional de Sofrología Caycediana), Terapia de Regresión a Vidas Pasadas (Fundación de Investigaciones Psicobiofísicas. Dr. Cabouli), Parapsicología. (Instituto FASMAN), Hipnosis y patrones de cambio Ericksonianos (NLP Northwest con Will McDonald, Madrid), y Arte y ciencia de transformar mentes con PNL impartido por Richard Bandler en Barcelona.

Creadora de la *Terapia Holográfica Cerebral*.

Tiene publicados diversos libros:

. *A solas con ellos* Krysthos I

. *El proyecto Arcano* Krysthos II

. *El Holograma del Espejo* Krysthos III

. *Jesús de Nazaret y la nueva Jerusalén* Krysthos IV

PONENCIAS Y ACTIVIDADES DIVERSAS:

. Ponencia en el Primer Congreso Internacional de Terapeutas en Barcelona. Enero 2010. *La enfermedad como aprendizaje y cambio*.

. Ponencia en el Congreso «Los Niños del Tercer Milenio». Barcelona. Abril 2010. *Nuevas pautas de comportamiento: Percepción Global y Sincrónica*.

. Ponencia Congreso de Chamanes y Místicos, Armonía Festival. Junio 2011. Ponencia: *Cambio del sistema operativo de nuestro cerebro*.

. Ponencia en el Congreso Internacional «Niños para el tercer milenio 2010» con la ponencia: *Nuevas estrategias para potenciar las capacidades creativas a través del arte y la percepción sincrónica*.

En la actualidad se dedica a realizar conferencias y seminarios con el objetivo de potenciar la búsqueda del camino espiritual y difundir formas de comunicación y entendimiento para potenciar la paz y el diálogo entre todos los seres humanos, ofreciendo estrategias para eliminar la violencia y el enfrentamiento.

www.merkurios.org

www.mariannaescribano.jimdo.com

www.mariannaescribano.blogspot.com

ÍNDICE

Dedicatoria

El espacio deshabitado

CAPÍTULO PRIMERO

La estética envolvente

El origen y la búsqueda

Recorridos personales por E. A. Poe, Flaubert, Baudelaire, Nietzsche, Proust y Freud.

CAPÍTULO SEGUNDO

La imaginación y el subconsciente

La imaginación

El sentimiento

El azar

La expresión

El automatismo

Ángeles

Okupas

Mitos

Notas a pie de página

Bibliografía específica

Dedicatoria

Este breve ensayo se lo dedico a todos los alumnos que pasaron por mis aulas durante más de veinte años. Aprendí muchas cosas de todos ellos y compartí la mejor etapa de mi vida.

Tal vez, alguno de ellos lea este **EX**traño libro. Entonces, revivirá la **F**ragancia de algo que todavía perdura en el recuerdo. Evocaciones de experiencias únicas e irrepetibles.

Estoy segura de que **N**o les sorprenderá.

Hemos caminado juntos por los mismos senderos de *f*ragilidad e incomprensión.

También soñamos con las mismas utopías.

Han pasado algunos años desde que escribí este ensayo. Lo retomé del baúl de los olvidos y lo he rescatado sin añadir nada. La frescura de esa etapa perdura en mi presente después de tanto tiempo.

Ahora tengo la oportunidad de sentir de nuevo su aroma. La fra_gancia de la intemporalidad, la frag*an*cia de la utopía, la *fr*agancia de los sueños.

El espacio



El contenido de este breve ensayo se mece entre lo *no_finito* y la *in*
*n*gravedez, como símbolo de sustancias extraídas de otras realidades y
espacios ausentes. Esa extraña sensación que nos aproxima a la esencia sin
invitarnos a caminar, más bien NOS IMPULSA a contemplar desde otra
mirada los acontecimientos pasados. Episodios de una época, sumergidos
en un frasco repleto de *fragancias*, que fue capaz de movilizar, con su
aroma, un ritmo ascendente e irremediable en el presente, dando paso a una
conciencia nueva, capaz de perpetuarse con un sentido diferente, a la vez
que acapara esa *fragancia* que quedó sumergida con el paso del tiempo.

Así, desde lo *no finito*, desbrozo lo que sobrevivió al pasado, sin pensar
que estaba ahí. Y su forma, *deforme*, debido al paso de los
acontecimientos, construyó heridas en sí misma e *incisiones* y espacios
horadados por el tiempo.

El descubrimiento de algo que existía de forma latente, mostrando estructuras de lo que fue y que ahora aflora, surge, renace o nace, crece y se transforma hasta sus bordes, ensanchándose con otras latitudes, para poder identificarse como algo vivo y en movimiento, haciendo que todo aparezca como un Universo *ú*nico en un espacio de *ingra* Videz.

No soy profeta, tampoco mensajera de los dioses para ofrecer la luz. Tan sólo intento abrir un *hueco* para que te asomes.

Intento provocar la necesidad de cambiar la mirada hacia otros recodos del camino y contemplar ciertos paisajes que están ausentes en el arte actual desde el momento en que aparece un recrudecimiento del Materialismo, vivido desde la racionalidad y el pensamiento, apartándonos de los contenidos sensitivos y mágicos que se producen al contem^plar una obra de arte.

Ahora, este lodo que emerge es la emanaci^ón de aquella flor fugaz. De aquel recuerdo. De unas vivencias y situaciones que han perdurado sin perder su *fragancia*.

Fragancias de una situación que perdió su forma y contenido, pero que en el éter de nuestro universo todavía perduran.

Fragancias de un contrapunto contra el Racionalismo y el pensamiento ilustrado.

Fragancias de una nueva sensibilidad y una atmós^fera en la que predominan actitudes paralelas.

Fragancias de un sentimiento que abarca el espacio de la insatisfacción.

Fragancias de una concepción **trágica** de la vida.

Fragancias de viajes hacia el interior, rebelándose contra los paisajes míticos de estructuras ordenadas que asemejan un tótem de belleza ideal.

Fragancias de una pérdida de diálogo entre el hombre y la
NATURALEZA.

Ahora, en su lugar habitan los **inquilinos** del **miedo** y la *duda*.

Fragancias de *orfandad* en un transcurrir, buscando formas de crear diferentes.

Fragancias de una crisis habitada en la propia conciencia, intentando aplacar la sed con el conocimiento.

Fra_gancias de lugares donde no existen ataduras, donde sólo se reconoce uno mismo a través de su propia irracionalidad.

Con la intención de presentar algo de forma diferente, he planteado cada capítulo como si se tratara de imágenes comentadas y de registros poéticos, buscando citas que refuerzan las reflexiones y reseñas para que todo ello se muestre como un devenir de formas entrecruzadas, esbozadas y sin descifrar. Actuando en primera persona y bajo un punto de vista global, aromático, sensitivo y, sobre todo, evocador.

Otro aspecto importante sería la ausencia de estructura en la forma. Todo ello está narrado con un estilo personal y trasgresor, dejando que el lector se introduzca en la historia por el **Recodo** que más le apetezca, sin pretender nada más.

Tampoco podría asegurar si se trata de un ensayo o de un diario de artista. La ambigüedad juega un papel importante. Tampoco excluyo esa forma espontánea de mostrar sin pretender previamente nada.

Algunos relatos son parte de un espacio vivido en las últimas décadas del siglo XIX, basados en un relato de Joris-Karl Huysmans, en su libro *A contrapelo*, donde describe la decadencia de un siglo que se esfuma de forma precipitada y que fueron la base del lodo sumergido que afloró más tarde con movimientos tan concretos como el **Dadá**, el Surrealismo y el Expresionismo, oponiéndose a todo lo que significó esa época. Esta parte se centra en los orígenes, actitudes, pensamiento y situaciones del siglo XIX, hasta focalizarse en su ideología y formas de manifestación, pasando a los siguientes capítulos donde se desarrolla la expansión de estas manifestaciones artísticas, hasta llegar, básicamente, al auto matismo y la introversión del individuo cuando bucea en su interior. Más tarde, a los manifiestos su relacionistas, evocando situaciones y paralelismos que se entrecruzan en las últimas décadas del siglo XX, finalizando con una reflexión sobre los movimientos artísticos contemporáneos.

Son esbozos para estudiantes de arte que busquen algo diferente a los libros de estética convencionales.

No podrá entrar en este *hueco* el que tenga miedo a descubrir un horizonte vertical, sin forma ni lugar. Pero, si te atreves a entrar, te garantizo una experiencia que no podrás definir en ninguno de sus límites.

Aquí todo está trazado desde la periferia, desde los bordes, sin pretender exaltar el contenido, el centro, el origen, la causa, las definiciones. Más bien todo lo contrario.

Abro un espacio para que te asomes. Un recodo en el camino para que contemples. Un *hueco* para reposar y acomodarse en situaciones desmesuradamente insatisfechas.

Estas páginas están repletas de personajes y de historias inverosímiles. No estoy segura de querer hablar de todos ellos. Si te interesa, bucea en los espacios ausentes. Sólo así reconocerás y acabarás la historia desde ese ángulo mágico de tu propia realidad. Esa realidad que nos acosa involuntariamente hacia la esencia de aquello que emerge sin poder controlarlo, y que se desmarca de lo verdaderamente superficial, ausentándose de la máscara indefinida de las situaciones contadas por terceras personas.

Yo no estuve ahí. Pero tengo la sospecha de existir en algún lugar de esa memoria olvidada que me acerca a desmenuzar esta historia, desde unos vértices ausentes de cordura, donde tan sólo aflora la *fragancia* de ese aroma que se evapora a través de los acontecimientos.

Tú podrás caminar por donde quieras en esta historia. No pienses que eres el único a quien le sucede. Cuando la leas, si eres capaz de percibir su emanación, entrarás en ella y serás absolutamente libre. También podrás entrar en el jardín y aspirar la destilación de diversos aromas evaporados por el paso del tiempo.

Si entras en esta grieta, reconocerás el *espacio* **deshabitado**. No te preocupes, no debes tener ningún miedo. Esta historia no es tan terrible como parece. Sentirás que una extraña sensación te embarga. Entonces, podrás decorarla con los colores que prefieras. Podrás, incluso, utilizar el negro cuando te plazca y borrarlo todo, pero deberás saber lo que haces.

Te acercará desde la periferia, los contornos, los espacios ausentes.

Abriré un recodo, un resquicio, una *fragancia* para que te asomes.